Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO LA FRANCIA

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA, VILLA DEL SOCORRO

Fecha: JUNIO 2 – 4 - 9 – 11 – 16 – 18 – 23 – 25 - 30 **Horario:** MARTES - JUEVES 5:45pm – 7:45pm **Lugar:** PLAZOLETA LA FRANCIA

Artista Formador: VALERIA MONTOYA

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de junio el laboratorio avanzó hacia procesos de investigación y exploración a partir del circo social, incorporando nuevos retos técnicos como el slackline, cuerda floja y monociclo. Estos elementos ampliaron las posibilidades de exploración corporal y generaron preguntas en torno al equilibrio, la confianza y la conciencia del cuerpo en movimiento.
Se fortalecieron los aprendizajes previos en elementos circenses como el diábolo, el hula hoop, los malabares y las acrobacias. Inició la construcción de pequeñas secuencias y cuadros circenses colectivos, así como la exploración de personajes y narrativas asociadas a la idea de una sociedad utópica, la cual se encuentra en fase inicial de desarrollo creativo. Este proceso ha abierto la posibilidad de integrar el lenguaje circense con la creación teatral.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El laboratorio La Francia evidencia apropiación del espacio y un interés creciente por la exploración artística. Se observan avances en capacidades como la imaginación, la sensibilidad y la creación colectiva, especialmente a partir de la construcción de personajes y relatos sobre su entorno. Así mismo se evidencian avances técnicos progresivos en los diferentes elementos circenses.
El contexto sociocultural del territorio sigue influyendo en las dinámicas del laboratorio, especialmente en la resolución de conflictos y las formas de interacción, las cuales en algunos momentos reproducen tensiones presentes en el barrio. Sin embargo, el arte se consolida como un mediador para la expresión, el reconocimiento del otro y la construcción de nuevas formas de relacionamiento.
Se destaca el fortalecimiento del pensamiento creativo y la apropiación del cuerpo como herramienta de expresión y transformación.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se reconoce el interés del laboratorio por el acercamiento a nuevos lenguajes circenses, así como la motivación frente a retos técnicos más complejos. Es un laboratorio con alta afinidad al juego, a lo corporal, al movimiento.

Se identifica la necesidad de continuar fortaleciendo acuerdos de convivencia y el cuidado del espacio, especialmente en relación con el respeto entre las y los participantes y la gestión adecuada con el entorno.